

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Самарской области Самарская область
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа № 4
городского округа Отрадный Самарской области

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА
К УТВЕРЖДЕНИЮ
методическим объединением учителей
основного общего образования
ГБОУ ООШ № 4 г.о. Отрадный
Руководитель ШМО
М. П. Иванова
Протокол № 1 от 28.08.2026 г.

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора по ВР
ГБОУ ООШ № 4 г.о. Отрадный
Т. М. Гецман
28. 08. 2026 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 168/од от 28.08.2026 г.

C=RU, O=ГБОУ ООШ №4
г.о.Отрадный Самарской обл.,
CN=Директор ГБОУ ООШ №4
г.о.Отрадный Касатиков А.В.,
E=kasatikov_pu@mail.ru
00cf49a8e7d67de8d4
2026.08.28 08:58:58 +0400

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Смотрю на мир глазами художника»
для обучающихся 5–7 классов
Срок реализации: 3 года

Составитель: учитель изобразительного искусства
Васильева Олеся Леонтьевна

г. Отрадный, 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Нормативно-правовая база

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (ФГОС ООО);
- Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации;
- Федеральная рабочая программа воспитания;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196) — в части обеспечения доступности образования для обучающихся с ОВЗ;
- Локальные акты образовательной организации по инклюзивному образованию и работе с рекомендациями ПМПК.

2. Направленность и актуальность программы

Направленность программы: художественно-эстетическая, инклюзивная.

Актуальность программы обусловлена необходимостью формирования у обучающихся целостной картины мира через художественно-творческую деятельность, а также развитием функциональной грамотности и метапредметных

компетенций. Программа обеспечивает сохранение и развитие тактильного опыта, навыков ручного труда, способности к визуальному анализу и творческому эксперименту.

Особое значение имеет **инклюзивный потенциал программы**: интеграция традиционных художественных практик (народные промыслы, декоративно-прикладное искусство) и современных техник (смешанные медиа, коллаж, монотипия, граттаж) позволяет адаптировать содержание под разные образовательные потребности и создавать ситуацию успеха для каждого ребёнка, в том числе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

«При адаптации заданий и критериев оценки использованы подходы из пособия М. С. Старовойтовой (2014); подбор сенсорных техник обоснован пособием Л. А. Метиевой и Э. Я. Удаловой (2009)».

3. Новизна: притчевое сопровождение программы

Новизна программы заключается в системном сочетании:

- традиционных и экспериментальных техник в рамках единой методической логики;
- проектно-исследовательского подхода (от мудборда до публичной презентации проекта);
- экологического компонента (активное использование бросовых материалов в эко-арт проектах);
- дифференцированного подхода по уровням сложности и способам предъявления задания для обучающихся с разными образовательными потребностями, включая детей с ОВЗ;
- **притчeveго сопровождения каждого занятия.**

Притчевое сопровождение программы — это введение в каждое занятие короткой притчи (2–3 минуты) из сокровищницы устного творчества разных народов мира: русских народных легенд, библейских притч, суфийских и дзенских историй, античных мифов, восточных и европейских сказаний. Притча выступает смысловым эпиграфом урока, связывая художественную технику с общечеловеческими ценностями: трудолюбием, честностью, милосердием, уважением к старшим, любовью к родной земле, ответственностью за свой выбор.

Притчевое сопровождение решает несколько педагогических задач:

- **Ценностно-смысловая:** притча задаёт нравственный ориентир, помогает ребёнку осмыслить тему занятия через общечеловеческие ценности.
- **Мотивационная:** яркий образ или неожиданный поворот сюжета вызывает интерес и настраивает на творчество.
- **Развивающая:** работа с притчей развивает устную речь, образное мышление, умение формулировать выводы и задавать вопросы.
- **Инклюзивная:** притчи с простым сюжетом и ярким образом доступны детям с ОВЗ; их можно сопровождать пиктограммами, иллюстрациями, короткими фразами-опорами.

Притчи подобраны в соответствии с темой каждого занятия и не дублируют содержание урока, а дополняют его, создавая смысловое поле. Для обучающихся с ОВЗ предусмотрены адаптированные варианты: короткие притчи с одним главным героем, простым действием и ясной моралью, сопровождаемые визуальными опорами.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она позволяет:

- обеспечить преемственность между урочной и внеурочной деятельностью по предмету «Изобразительное искусство»;
- создать **инклюзивную среду**, где каждый ребёнок может реализовать свой творческий потенциал в доступном формате;
- формировать у обучающихся навыки самостоятельной творческой работы, необходимые для дальнейшего профильного обучения и самореализации;
- использовать **арт-терапевтический потенциал занятий** для эмоциональной разгрузки, развития сенсорной и моторной сферы, регуляции поведения, что особенно важно для детей с ОВЗ;

- воспитывать уважение к культурному наследию разных народов через знакомство с их притчами и художественными традициями.

4. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся 5–7 классов, включая детей с ОВЗ, посредством освоения разнообразных художественных техник и материалов, формирования навыков проектной деятельности и развития визуально-пространственного мышления как способа эмоционально-ценностного освоения мира.

Задачи программы:

- **Предметные:** сформировать у всех учащихся представления о многообразии видов и жанров изобразительного искусства, народных промыслах и современных художественных практиках; обучить работе с различными художественными материалами и техниками; развить навыки композиционного и цветового решения художественных задач.

Для детей с ОВЗ: освоить доступные техники и материалы, научиться решать художественные задачи в адаптированном формате (с опорой на образец, по алгоритму, с использованием заготовок).

- **Метапредметные:** формировать умения планировать творческий процесс, анализировать художественные произведения, сравнивать техники, выявлять закономерности; совершенствовать навыки сотрудничества и аргументированной защиты авторского замысла.

Для детей с ОВЗ: научиться следовать пошаговой инструкции, использовать визуальные опоры для планирования работы, взаимодействовать в мини-группе, принимать помощь и оказывать её сверстникам.

- **Личностные:** воспитывать уважение к культурному наследию России и других народов; способствовать формированию эстетического вкуса, способности к эмпатии и ценностному отношению к окружающему миру; поддерживать стремление к саморазвитию и осознанному выбору индивидуальной траектории творческого роста.

Для детей с ОВЗ: пережить ситуацию успеха, повысить самооценку и мотивацию к творчеству, развить навыки саморегуляции через художественные практики.

5. Возрастные особенности и дифференциация, включая работу с детьми с ОВЗ

Программа учитывает возрастные особенности учащихся 5–7 классов:

- **5 класс (10–11 лет):** преобладает наглядно-образное мышление, высокая потребность в экспериментировании и тактильных ощущениях. Занятия строятся на простых, но ярких техниках, позволяющих быстро получить видимый результат.

Для детей с ОВЗ: задания адаптируются по объёму и сложности, используются крупные материалы и инструменты, упрощённые алгоритмы действий.

- **6 класс (11–12 лет):** развивается способность к планированию и анализу, интерес к коллективной работе и социальным темам. Вводятся более сложные техники и проектные формы работы.

Для детей с ОВЗ: применяются визуальные схемы и карточки-алгоритмы, работа организуется в мини-группах, темп выполнения заданий регулируется индивидуально.

- **7 класс (12–13 лет):** возрастает потребность в самовыражении, индивидуальности, осмысленном выборе средств выразительности. Акцент делается на авторских проектах, рефлексии и презентации результатов.

Для детей с ОВЗ: предоставляется возможность выбора темы и техники, акцент смещается на процесс творчества и личный прогресс, а не только на конечный результат.

Дифференциация заданий по уровню сложности позволяет включать в работу учащихся с разным уровнем подготовки и особыми образовательными потребностями.

6. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

Для всех обучающихся:

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, их специфику и выразительные возможности;

- уметь применять различные техники для решения конкретных художественных задач, анализировать произведение искусства, планировать и последовательно выполнять творческую работу.

Для обучающихся с ОВЗ:

- уметь выполнять творческую работу в доступном формате (с опорой на образец, по алгоритму, с использованием заготовок), применять 1–2 освоенные техники для решения художественной задачи;
- научиться выбирать материалы и способы работы с учётом своих возможностей.

Метапредметные и личностные результаты

Для всех обучающихся:

- регулятивные УУД: умение ставить цель, планировать этапы работы, оценивать промежуточные и итоговые результаты;
- познавательные УУД: способность анализировать художественные произведения, сравнивать техники, использовать различные источники информации для решения творческих задач;
- коммуникативные УУД: навыки сотрудничества, умение слушать и слышать других, аргументировать свою позицию, публично представлять результаты работы;
- личностные результаты: сформированность эстетических чувств, художественного вкуса, уважительное отношение к культурному наследию, готовность к саморазвитию.

Для обучающихся с ОВЗ:

- способность следовать пошаговой инструкции, планировать этапы работы с помощью визуальных опор (карточки, пиктограммы), взаимодействовать в мини-группе, принимать помощь и оказывать её сверстникам;

- переживание ситуации успеха, повышение самооценки и мотивации к творчеству, развитие навыков саморегуляции через художественные практики.

7. Формы, методы и режим занятий

Формы организации деятельности:

- индивидуальные творческие проекты;
- групповые проекты и коллективные работы;
- мастер-классы и демонстрации техник;
- мини-выставки и презентации работ;
- рефлексивные обсуждения и анализ работ;
- **работа с притчей (слушание, обсуждение, формулирование вывода).**

Для детей с ОВЗ дополнительно: работа в мини-группах (2–3 человека), дозированная интеграция в большую группу, возможность участия в части занятия с постепенным увеличением времени.

Методы обучения: наглядный (образцы, схемы, видео), практический (экспериментирование с материалами), проектный, исследовательский, рефлексивный, **словесный (рассказ притчи, беседа по её содержанию).**

Для детей с ОВЗ дополнительно: игровые методы, элементы арт-терапии, сенсорные практики, использование тактильных материалов и визуальных опор.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 40 минут. Общее количество часов — 34 в год на каждый класс.

Для детей с ОВЗ при необходимости: сокращение времени непрерывной работы, включение пауз для сенсорной разгрузки, возможность выполнения задания в несколько этапов.

8. Система оценки результатов

Оценка результатов освоения программы носит комплексный характер и включает:

- **Текущий контроль:** наблюдение за работой учащихся, анализ промежуточных результатов, оценка активности и вовлечённости.
Для детей с ОВЗ: фиксация микро-достижений (карточка «Сегодня я смог...»), оценка динамики самостоятельности (выполняет ли задание без подсказки, следует ли алгоритму).
- **Промежуточный контроль:** мини-выставки, презентации групповых проектов, обсуждение работ в кругу.
Для детей с ОВЗ: акцент на личном прогрессе, возможность представить работу в удобном формате (устно, с опорой на визуальные материалы, в составе групповой работы).
- **Итоговый контроль:** итоговая выставка и защита авторских проектов, формирование портфолио работ, рефлексивные листы и анкеты.
Для детей с ОВЗ: форма итоговой аттестации — мини-выставка с акцентом на личный прогресс каждого ребёнка (например, «Было — стало» на одной доске), оценка по критериям: «участие и старание», «следование инструкции», «качество результата в доступном объёме», «сотрудничество».

Критерии оценки:

1. Соответствие работы поставленной задаче и теме.
2. Оригинальность замысла и выразительность художественного образа.
3. Владение выбранной техникой и материалами.
4. Композиционная целостность и гармоничность цветового решения.
5. Аккуратность и завершённость работы.
6. Способность учащегося аргументировать свой замысел и анализировать результат.
Для детей с ОВЗ критерии адаптируются с учётом индивидуальных возможностей и рекомендаций ПМПК.

9. Методическое и материально-техническое обеспечение

Методическое обеспечение:

- учебно-методические комплексы по изобразительному искусству (в том числе под редакцией Б. М. Неменского);
- методические пособия для учителя по работе с конкретными техниками;
- наглядные пособия: репродукции произведений искусства, образцы народных промыслов, фото- и видеоматериалы;
- дидактические материалы: карточки с заданиями, алгоритмы выполнения техник в визуальной форме (пиктограммы, пошаговые схемы), шаблоны, заготовки для детей с ОВЗ;
- **сборники притч народов мира, адаптированные для детей 10–13 лет; картотека притч с вопросами для обсуждения; визуальные опоры (иллюстрации, пиктограммы) к притчам;**
- памятки по технике безопасности с учётом особенностей детей.

Материально-техническое обеспечение:

- краски (гуашь, акварель), кисти, бумага разных фактур и форматов;
- ножницы, клей, бросовые материалы (втулки, крышки, газеты и т. д.);
- инструменты для граттажа и набрызга, материалы для бумагопластики и вытынанок;
- мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций, видеоуроков, виртуальных экскурсий;
- адаптированные материалы и инструменты для детей с ОВЗ: утолщённые кисти и карандаши с держателями, краски в тубиках с дозатором, безопасные ножницы с закруглёнными концами, клей-карандаш вместо жидкого клея, контрастные подложки, лупы для слабовидящих, сенсорные коробки и мячи-антистресс для сенсорной разгрузки.

10. Взаимодействие со специалистами

Реализация инклюзивного компонента программы осуществляется во взаимодействии с педагогом-психологом и учителем-дефектологом школы:

- на этапе зачисления — анализ рекомендаций ПМПК и формирование индивидуальных образовательных маршрутов;
- в течение года — регулярные консультации по динамике развития ребёнка, коррективке заданий и способов поддержки;
- при необходимости — привлечение тьютора для индивидуального сопровождения на занятии.

11. Особенности реализации программы во внеурочной деятельности

Программа внеурочной деятельности отличается от урочной системы большей свободой в выборе тем и техник, акцентом на самостоятельную творческую работу и проектную деятельность. Занятия проводятся в формате творческой мастерской, где учащиеся не только осваивают техники, но и учатся самостоятельно ставить задачи, искать решения и презентовать результаты. Особое внимание уделяется рефлексии: на каждом этапе учащиеся анализируют свои работы, обсуждают успехи и трудности, формулируют выводы и планы дальнейшего развития.

Притчевое сопровождение органично встроено в структуру занятия: притча звучит в начале урока как эпиграф, а в конце учащиеся возвращаются к ней, соотнося её смысл с собственной творческой работой. Такой приём позволяет соединить художественную практику с нравственным осмыслением, что особенно ценно в контексте воспитательной работы.

Для детей с ОВЗ особое значение имеет создание комфортной и безопасной среды, где ребёнок чувствует себя принятым и ценным. Роль педагога — не только обучать техникам, но и поддерживать эмоциональный комфорт, помогать каждому ребёнку найти свой способ самовыражения и ощутить радость от созидания.

Итоговая аттестация проводится в форме мини-выставки и защиты проектов, что позволяет продемонстрировать не только конечный результат, но и весь творческий путь учащегося — от идеи до реализации. Для детей с ОВЗ акцент делается на личном прогрессе и ситуации успеха, что соответствует требованиям ФГОС к оценке образовательных результатов и способствует формированию у школьников навыков самооценки и самопрезентации.

ПРИТЧЕВОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Притчи подобраны в соответствии с темой каждого занятия. В таблицах курса они указаны в отдельной колонке. Ниже приведены краткие описания притч и вопросы для обсуждения.

5 класс

№	Притча	Краткое содержание	Вопрос для обсуждения
1–2	«Всё в твоих руках» (восточная притча о бабочке)	Мудрец спросил ученика: «Бабочка в моих руках живая или мёртвая?» Ученик ответил: «Всё в твоих руках».	Как ты понимаешь, что значит «всё в твоих руках»? Как это связано с работой с материалом?
3–4	«Притча о трёх цветах» (суфийская)	Учитель показал три сосуда: с белым, чёрным и цветным содержимым. «Каждый цвет — это путь, но вместе они — радуга».	Какой цвет тебе ближе сегодня и почему?
5–6	«Каракуля» (итальянская притча о художнике)	Художник начал рисунок с одной случайной линии, и она привела его к целой картине.	Может ли одна линия стать началом большого произведения?
7–8	«Притча о камнях» (наполни сосуд)	Мудрец наполнил сосуд сначала большими камнями, потом мелкими, потом песком. Если начать с песка — большие камни не войдут.	Что в твоей работе — «большие камни», а что — «песок»?

№	Притча	Краткое содержание	Вопрос для обсуждения
9–10	«Точка» (по мотивам притчи Питера Рейнольдса)	Девочка поставила на листе одну точку и подписала: «Вот моя работа». Учитель повесил её в рамке — и точка стала началом большого пути.	Может ли маленькая точка быть началом большого искусства?
11–12	«Притча о мыльном пузыре» (буддийская)	Мыльный пузырь красив, но живёт мгновение. Мудрец сказал: «Умей видеть красоту в каждом мгновении».	Почему красота бывает хрупкой? Как передать это в рисунке?
13–14	«Притча о печати мастера» (китайская)	Мастер вырезал печать и делал множество отпечатков. Каждый был похож на другие, но ни один не повторял в точности.	Чем похожи и чем отличаются твои отпечатки?
15–16	«Притча о синем цветке» (русская легенда о Гжели)	В гжельской деревне жил мастер, который увидел на рассвете синий цветок и перенёс его красоту на посуду.	Почему синий цвет стал главным в Гжели?
17–18	«Притча о птице счастья» (русская народная)	Птица счастья прилетает к тому, кто умеет радоваться простому. Городецкие мастера рисовали её на прялках и посуде.	Как ты изобразишь птицу счастья?
19–20	«Притча о масках» (восточная)	Человек носил маску, чтобы скрыть лицо, но под маской он нашёл себя настоящего.	Маска — это сокрытие или выражение?
21–22	«Притча о тростнике и оливковом дереве» (Эзоп)	Тростник гнулся под ветром и выжил, а олива сломалась. «Сила — в гибкости».	Почему гибкость важна в работе с материалом?

№	Притча	Краткое содержание	Вопрос для обсуждения
23–24	«Притча о соли» (библейская: «Вы — соль земли»)	Соль незаметна, но без неё пища пресна. Малое может быть важным.	Как соль в притче похожа на фактуру в рисунке?
25–26	«Притча о вырезанном окне» (персидская)	Мастер вырезал узор на ставне. Свет, проходя через него, рисовал узоры на полу.	Как пустота в узоре создаёт красоту?
27–28	«Притча о мусоре и сокровище» (японская, ваби-саби)	Старик собрал сломанные вещи и сделал из них красивый сад. «В каждой вещи есть скрытая красота».	Как ненужное может стать произведением искусства?
29–30	«Притча о талантах» (библейская)	Хозяин раздал слугам таланты (деньги). Один закопал свой, другие приумножили. Похвалил он приумноживших.	Как ты «приумножаешь» свой талант художника?
31–32	«Притча о художнике и рамке» (итальянская)	Художник долго выбирал рамку для картины. Мастер сказал: «Рамка не украшает — она завершает».	Зачем работе нужна рамка или оформление?
33–34	«Притча о мастере и ученике» (дзенская)	Ученик спросил: «Как показать свою работу?» Мастер ответил: «Покажи своё лицо до рождения». Ученик понял: покажи себя.	Что значит «показать себя» через свою работу?

6 класс

№	Притча	Краткое содержание	Вопрос для обсуждения
1–2	«Притча о трёх путниках» (суфийская)	Три путника увидели один и тот же город, но описали его по-разному. «У каждого своя правда».	Почему один и тот же мир мы видим по-разному?
3–4	«Притча о глине» (восточная)	Из одной глины мастер сделал кувшин, чашу и свистульку. «Форма рождается из замысла».	Как из одного материала получаются разные образы?
5–6	«Притча о нити Ариадны» (греческая мифология)	Тесей вошёл в лабиринт, держа нить Ариадны. Нить вывела его к свободе.	Что в твоей работе — «нить Ариадны»?
7–8	«Притча о тени» (Платон, «Пещера»)	Люди видели только тени на стене и считали их реальностью. Один вышел и увидел солнце.	Чем silhouette отличается от реального образа?
9–10	«Притча о книге» (иудейская)	Книга — зеркало: кто смотрит в неё, тот видит себя.	Как иллюстрация помогает понять текст?
11–12	«Притча об отпечатке» (китайская)	След на воде исчезает, но остаётся в памяти. Отпечаток уникален.	Почему каждый отпечаток неповторим?
13–14	«Притча о ткаче» (индийская)	Ткач вплетал в ковёр разные нити. «Узор жизни — в ритме и повторении».	Как ритм и повтор создают орнамент?
15–	«Притча о прутьях» (библейская)	Один прут легко сломать, пучок — невозможно. «Сила	Почему модульная работа крепче

№	Притча	Краткое содержание	Вопрос для обсуждения
16	/ Эзоп)	— в единстве».	одионочной?
17– 18	«Притча о слоях» (суфийская)	Чтобы добраться до сердцевины луковицы, нужно снять слой за слоем.	Что открывается, когда снимаешь слой за слоем?
19– 20	«Притча о букете» (русская, о Жостово)	Мастер рисовал букет на подносе, и цветы казались живыми. «Красота — в щедрости».	Почему жостовский букет — символ радости?
21– 22	«Притча о золотой ветви» (русская легенда о Хохломе)	Мастер увидел золотую ветвь в огне и перенёс её красоту на посуду.	Как огонь и золото связаны в Хохломе?
23– 24	«Притча о городе на камне» (библейская)	Дом на камне устоял, дом на песке разрушился. «Основа — всему голова».	Что для твоего проекта — «камень», а что — «песок»?
25– 26	«Притча о звёздах» (библейская)	«Столько, сколько звёзд на небе» — обещание множества.	Как множество брызг создаёт единое небо?
27– 28	«Притча о званых на пир» (библейская)	Хозяин позвал гостей на пир, но многие отказались. Пришли те, кто был готов.	Что значит пригласить зрителя на свою выставку?
29– 34	«Притча о талантах» (библейская, углубление)	Каждый получил свой дар и отвечает за него.	Как ты распорядился своим талантом за год?

7 класс

№	Притча	Краткое содержание	Вопрос для обсуждения
1–2	«Притча о строителе» (библейская)	Строитель построил дом на камне, и буря не разрушила его.	Почему планирование — основа проекта?
3–4	«Притча о глашатае» (восточная)	Глашатай вышел на площадь и крикнул слово, которое изменило город.	Как плакат может «крикнуть»?
5–6	«Притча о разбитом сосуде» (японская, кинцуги)	Разбитый сосуд склеили золотом, и он стал ещё красивее.	Как трещины и фрагменты могут стать ценностью?
7–8	«Притча о чернильном пятне» (китайская)	Художник увидел в кляксе образ и дорисовал его. «Случайность — учитель».	Как случайность помогает творчеству?
9–10	«Притча о зеркале» (греческая)	Зеркало показывает истину, но мы видим в нём себя.	Что фотография показывает зрителю?
11–12	«Притча о следе на песке» (христианская)	Человек видел две пары следов, потом — одну. «Я нёс тебя».	Что остаётся после твоей работы?
13–14	«Притча о горшечнике» (библейская)	Глина в руках горшечника принимает нужную форму.	Как материал сопротивляется и помогает?
15–	«Притча о резчике по камню»	Резчик сказал: «Я вижу ангела в камне и	Что ты «освобождаешь» в

№	Притча	Краткое содержание	Вопрос для обсуждения
16	(японская)	освобождаю его».	материале?
17– 18	«Притча о свободе» (восточная)	«Свобода — это выбор. Кто выбирает, тот отвечает».	Что значит свободная тема?
19– 20	«Притча о свете и тени» (персидская)	Свет, проходя через решётку, рисует узор на полу.	Как контраст создаёт выразительность?
21– 22	«Притча о новом пути» (восточная)	Путник вышел на новую дорогу, и она привела его к неизведанному. «Новое требует смелости».	Почему новое искусство требует новых форм?
23– 24	«Притча о зеркале и идоле» (библейская)	Люди сделали идола и поклонялись ему, забыв о живом.	Как массовая культура создаёт образы?
25– 26	«Притча о надписи на стене» (библейская)	На стене появилась надпись, которую никто не мог прочесть, пока не пришёл мудрец.	Как искусство говорит со зрителем вне музея?
27– 28	«Притча о зёрнах» (библейская, о сеятеле)	Сеятель разбросал зёрна: одни упали на камни, другие — в добрую землю.	Что для твоего проекта — «добрая земля»?
29– 30	«Притча о пути» (даосская)	«Путь в тысячу ли начинается с первого шага».	Какой первый шаг ты сделал в своём проекте?

№	Притча	Краткое содержание	Вопрос для обсуждения
31–32	«Притча о незавершённой работе» (японская, ваби-саби)	Мастер оставил работу чуть незавершённой, чтобы в ней было дыхание.	Почему детали важны, но не всё нужно доводить до конца?
33–34	«Притча о возвращении» (библейская, о блудном сыне)	Сын ушёл из дома, но вернулся. Отец принял его с радостью.	Что значит «вернуться к себе» через творчество?

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 класс (34 часа)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Формы работы	Техники и материалы	Планируемые результаты	Притча
1–2	Вводное занятие. ТБ. Бросовые материалы как ресурс	2	Беседа, демонстрация, мини-эксперимент	Картон, втулки, крышки, клей ПВА, ножницы	Знание ТБ; умение организовать место; понимание выразительности простых материалов	«Всё в твоих руках» (восточная)
3–4	Цвет: тёплый/холодный. Упражнения с гуашью	2	Практикум, цветовые схемы	Гуашь, кисти, бумага	Различение тёплых и холодных оттенков; смешивание цветов; работа с палитрой	«Притча о трёх цветах» (суфийская)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Формы работы	Техники и материалы	Планируемые результаты	Притча
5–6	Линия и пятно. Графические упражнения	2	Наброски, быстрые зарисовки	Маркеры, фломастеры, линеры, бумага	Уверенное владение линией и пятном; ритмический рисунок	«Каракуля» (итальянская)
7–8	Композиция: центр, равновесие, ритм. Коллаж	2	Упражнения, анализ	Листья, веточки, семена, картон, цветная бумага, клей ПВА	Компоновка разнородных элементов; целостность композиции	«Притча о камнях» (наполни сосуд)
9–10	Натюрморт. Пуантилизм	2	Работа с натуры/по представлению	Гуашь, ватные палочки	Передача объёма и фактуры; работа с тёплыми/холодными оттенками	«Точка» (по мотивам П. Рейнольдса)
11–12	Пейзаж. Рисование мыльными пузырями	2	Этюды, разбор этапов	Мыльный раствор, гуашь, трубочки, бумага	Эффект фактуры; связь фактуры и воздушной перспективы	«Притча о мыльном пузыре» (буддийская)
13–14	Декоративная композиция. Рисование штампами	2	Создание узора	Овощи/фрукты, картон, гуашь	Создание повторяющегося орнамента; работа с силуэтом и ритмом	«Притча о печати мастера» (китайская)

№	Тема занятия	Кол- во часов	Формы работы	Техники и материалы	Планируемые результаты	Притча
15– 16	Народные промыслы: Гжель	2	Копирование мотивов, творческая вариация	Гуашь (синий, белый), кисти, бумага/картон	Понимание стилистики Гжели; ритмичная роспись; работа кистью	«Притча о синем цветке» (русская легенда)
17– 18	Народные промыслы: Городец	2	Создание композиции	Гуашь (красный, жёлтый, зелёный, чёрный), кисти	Понимание мотивов Городца; стилизация цветов и птиц; работа в традиционной гамме	«Притча о птице счастья» (русская народная)
19– 20	Маски и декоративные лица. Ниткография	2	Мини-проект, обмен идеями	Нитки, клей ПВА, картон	Выразительная линия из нитки; ритм и узор	«Притча о масках» (восточная)
21– 22	Бумагопластика: объёмные формы из газетных трубочек	2	Практикум, групповая работа	Газеты, клей ПВА, краски	Навыки создания объёма; работа в команде	«Притча о тростнике и оливковом дереве» (Эзоп)
23– 24	Фактура: воск и соль	2	Эксперимент, обсуждение	Восковые мелки, акварель/гуашь, соль	Эффект резерва воском; фактура солью; понимание взаимодействия	«Притча о соли» (библейская)

№	Тема занятия	Кол- во часов	Формы работы	Техники и материалы	Планируемые результаты	Притча
					материалов	
25– 26	Вытынанка: ажурный узор из бумаги	2	Практикум, анализ образцов	Белая/цветная бумага, ножницы, макетный нож (по возрасту), подложка	Аккуратность при вырезании; понимание силуэта и негативного пространства; ритм прорезей	«Притча о вырезанном окне» (персидская)
27– 28	Эко-арт: арт-объект из бросовых материалов	2	Групповая/индивидуальная работа	Втулки, крышки, картон; клей, краски	Трансформация «мусора» в арт-объект; композиционная выразительность	«Притча о мусоре и сокровище» (японская, ваби-саби)
29– 30	Итоговая серия: мини-композиции	2	Самостоятельная работа, консультации	Свободный выбор техник из освоенных	Демонстрация диапазона техник; планирование этапов работы	«Притча о талантах» (библейская)
31– 32	Подготовка к мини- выставке: оформление работ	2	Коллективное оформление	Рамки, паспарту, этикетки; фотофиксация	Навыки презентации; командная работа	«Притча о художнике и рамке» (итальянская)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Формы работы	Техники и материалы	Планируемые результаты	Притча
33–34	Мини-выставка и рефлексия. Защита проектов	2	Презентация, обсуждение, рефлексивные листы	Портфолио, фото, устные комментарии	Умение презентовать результаты; анализ прогресса	«Притча о мастере и ученике» (дзенская)

6 класс (34 часа)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Формы работы	Техники и материалы	Планируемые результаты	Притча
1–2	Повторение: цвет, композиция, перспектива. Экспресс-этюды	2	Демонстрация, практикум	Бумага, гуашь, мелки, кисти	Актуализация базовых знаний; быстрый подбор выразительных средств	«Притча о трёх путниках» (суфийская)
3–4	Стилизованные персонажи. Аппликация из цветной бумаги	2	Наброски, работа с референсами	Цветная бумага, ножницы, клей ПВА	Композиция из форм; локальный цвет; силуэт без мелких деталей	«Притча о глине» (восточная)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Формы работы	Техники и материалы	Планируемые результаты	Притча
5–6	Декоративные узоры и маски. Ниткография	2	Эксперименты, мини-проект	Нитки, клей ПВА, картон, гуашь (для фона)	Ритм линии; фактура нитки; выразительный контур	«Притча о нити Ариадны» (греческая мифология)
7–8	Силуэты и контуры. Трафаретная техника	2	Эксперимент, обсуждение	Картон для трафаретов, гуашь, кисти	Навыки трафаретной печати; работа с чётким силуэтом	«Притча о тени» (Платон)
9–10	Иллюстрация: раскадровка. Коллаж	2	Работа в парах, мини-презентации	Цветная бумага, вырезки, клей	Связь текста и изображения; композиция страницы через коллаж	«Притча о книге» (иудейская)
11–12	Иллюстрация: монотипия + графика	2	Мастер-класс, самостоятельная работа	Пластик, гуашь; линеры/фломастеры	Создание фактурного фона; выразительность контура	«Притча об отпечатке» (китайская)
13–	Трафареты и	2	Практикум, анализ	Картон,	Многослойная	«Притча о

№	Тема занятия	Кол- во часов	Формы работы	Техники и материалы	Планируемые результаты	Притча
14	штампы: усложнённый орнамент		примеров	овощи/фрукты, гуашь, кисти	печать; ритм и повтор элементов; точность совмещения	ткаче» (индийская)
15– 16	Бумагопластика: модульная композиция из газетных трубочек	2	Практикум, групповая работа	Газеты, клей ПВА, краски	Навыки создания объёма; работа в команде	«Притча о прутьях» (библейская / Эзоп)
17– 18	Вытынанка: композиция из нескольких слоёв бумаги	2	Практикум, демонстрация	Цветная/белая бумага, ножницы, макетный нож (по возрасту), подложка, клей	Работа с многослойностью; совмещение силуэтов; аккуратность и точность	«Притча о слоях» (суфийская)
19– 20	Народные мотивы: Жостово	2	Демонстрация, самостоятельная работа	Гуашь (чёрная, красная, золотая), кисти	Стилистика Жостово; роспись по чёрному фону; работа кистью	«Притча о букете» (русская, о Жостово)
21– 22	Народные мотивы: Хохлома	2	Творческий эксперимент	Гуашь (красная, чёрная, зелёная,	Стилизация традиционных	«Притча о золотой ветви»

№	Тема занятия	Кол-во часов	Формы работы	Техники и материалы	Планируемые результаты	Притча
				жёлтая)	мотивов; авторский подход в хохломской гамме	(русская легенда о Хохломе)
23–24	Тематический проект: «Город из модулей»	2	Индивидуальный/парный проект	Газеты/бумага, картон, клей, краски	Реализация авторского замысла; композиционная выразительность	«Притча о городе на камне» (библейская)
25–26	Панно «Звёздное небо» в технике набрызг	2	Групповая работа	Гуашь, кисть, зубная щётка; крышки, втулки, ветки, клей	Экологическое мышление; работа в команде; композиционная выразительность	«Притча о звёздах» (библейская)
27–28	Подготовка к мини-выставке. Монтаж экспозиции	2	Коллективная работа, обсуждение	Паспарту, рамки, этикетки	Навыки организации выставки; командное взаимодействие	«Притча о званых на пир» (библейская)
29–34	Мини-выставка, рефлексия, защита проектов.	6	Презентации, обсуждения, рефлексивные листы	Портфолио работ, фото, отзывы	Умение презентовать результаты; анализ прогресса и	«Притча о талантах» (библейская,

№	Тема занятия	Кол- во часов	Формы работы	Техники и материалы	Планируемые результаты	Притча
	Итоговое портфолио				трудностей	углубление)

7 класс (34 часа)

№	Тема занятия	Кол- во часов	Формы работы	Техники и материалы	Планируемые результаты	Притча
1–2	Анализ и планирование: идея, референсы, мудборд	2	Мозговой штурм, работа с источниками	Фото, вырезки, скетчбук, клей	Формулирование идеи; систематизация визуальных материалов; умение собрать мудборд как основу проекта	«Притча о строителе» (библейская)
3–4	Графический дизайн: плакат. Пуантилизм	2	Практикум, разбор примеров	Гуашь, ватные палочки, картон/бумага	Основы композиции и ритма; выразительность точек	«Притча о глашатае» (восточная)

№	Тема занятия	Кол- во часов	Формы работы	Техники и материалы	Планируемые результаты	Притча
5–6	Коллаж-плакат: композиция из фрагментов	2	Индивидуальные проекты, консультации	Вырезки, цветная бумага, журналы, клей ПВА	Построение композиции через наложение форм; работа с масштабом и контрастом	«Притча о разбитом сосуде» (японская, кинцуги)
7–8	Кляксография: образ из пятна	2	Мастер-класс, самостоятельная работа	Гуашь, трубочка, бумага, кисти	Умение «видеть» образ в случайном пятне; доработка кляксы выразительными детальями	«Притча о чернильном пятне» (китайская)
9– 10	Фотоколлаж: композиция из снимков	2	Практикум, анализ примеров	Распечатанные фото, вырезки, клей, картон	Работа с реальным фотоматериалом; баланс изображения и фона; понятная визуальная история	«Притча о зеркале» (греческая)
11– 12	Монотипия: фактурный фон и его доработка	2	Мастер-класс, эксперимент	Пластик/стекло, гуашь, бумага; кисти, зубочистки	Получение уникального отпечатка; умение дорабатывать случайную фактуру	«Притча о следе на песке» (христианская)

№	Тема занятия	Кол- во часов	Формы работы	Техники и материалы	Планируемые результаты	Притча
					графическими приёмами	
13– 14	Скульптура: формы из картона и газетных трубочек. Декор	2	Практикум, демонстрация	Картон, газеты, клей ПВА; гуашь, манка	Навыки конструирования; декорирование фактурами без объёма	«Притча о горшечнике» (библейская)
15– 16	Скульптура: декор и фактуры. Граттаж + набрызг	2	Эксперимент, консультации	Восковой мелок, гуашь, палочка; кисть для набрызга	Приёмы создания фактур; выразительность поверхности; умение подчеркнуть рельеф штрихом и брызгами	«Притча о резчике по камню» (японская)
17– 18	Тематическая композиция: свободная тема. Коллаж + акварельные заливки	2	Индивидуальные/групповые проекты	Вырезки, акварель, клей, гуашь	Реализация авторского замысла; сочетание слоёв и живописных заливок	«Притча о свободе» (восточная)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Формы работы	Техники и материалы	Планируемые результаты	Притча
19–20	Вытынанка: декоративная композиция с тонировкой фона	2	Практикум, обмен идеями	Бумага, ножницы/макетный нож, подложка; акварель/гуашь для фона	Сочетание ажурного вырезания и живописного фона; работа с контрастом	«Притча о свете и тени» (персидская)
21–22	Современное искусство: авангард. Композиция по мотивам авангарда	2	Лекция-беседа, практикум	Бумага, гуашь/акварель, кисти, маркеры	Понимание языка авангарда; умение строить беспредметную композицию	«Притча о новом пути» (восточная)
23–24	Поп-арт: образ в стиле поп-арта	2	Практикум, обмен идеями	Гуашь ярких цветов, ватные палочки, штампы	Понимание эстетики поп-арта; навыки трафаретной техники и точек	«Притча о зеркале и идоле» (библейская)
25–26	Стрит-арт: имитация уличной росписи	2	Эксперимент, групповые обсуждения	Гуашь, трубочка, кисть; фломастеры-контуры	Понимание эстетики стрит-арта; работа с набрызгом и кляксами	«Притча о надписи на стене» (библейская)

№	Тема занятия	Кол- во часов	Формы работы	Техники и материалы	Планируемые результаты	Притча
27– 28	Авторский проект: выбор темы, эскизы, подбор материалов	2	Консультации, мозговой штурм	Скетчбук, референсы	Чёткая формулировка замысла; планирование этапов; грамотный подбор материалов	«Притча о зёрнах» (библейская, о сеятеле)
29– 30	Авторский проект: реализация (1-й этап)	2	Самостоятельная работа, консультации	Основные материалы проекта	Прогресс в реализации; решение технических задач	«Притча о пути» (даосская)
31– 32	Авторский проект: реализация (2-й этап), детали и фактуры	2	Самостоятельная работа, консультации	Дополнительные материалы, декор	Доведение работы до завершённого вида; внимание к деталям	«Притча о незавершённой работе» (японская, ваби-саби)
33– 34	Итоговая выставка и рефлексия. Портфолио и перспективы	2	Презентации, обсуждение, рефлексивные листы	Портфолио работ, рефлексивные листы, анкеты	Анализ результатов; формулирование выводов и планов развития	«Притча о возвращении» (библейская, о блудном сыне)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- **Горяева Н. А. (под ред. Неменского Б. М.).** Изобразительное искусство. 5 класс. — М.: Просвещение.
- **Шпикалова Т. Я.** Изобразительное искусство. 6 класс. — М.: Просвещение.
- **Питерских А. С. (под ред. Неменского Б. М.).** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7–8 классы. — М.: Просвещение.
- **Старовойтова М. С. (ред.).** Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие. — М.: ВЛАДОС, 2014.
- **Метиева Л. А., Удалова Э. Я.** Развитие сенсорной сферы детей: пособие для педагогов специальных (коррекционных) учреждений. — М.: Просвещение, 2009.
- **Киселёва М. В.** Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2006.
- Методические рекомендации по разработке и адаптации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью (по уровням освоения программы).

Литература для притчевого сопровождения:

- **Притчи народов мира.** Сост. В. В. Лавский. — М.: Амрита-Русь.
- **Библейские притчи.** Евангелие от Луки, от Матфея (адаптированные пересказы для детей).
- **Суфийские притчи.** Идрис Шах. «Сказки дервишей».
- **Дзенские притчи.** Сборники «Мумонкан», «Хэкиганроку» (адаптированные пересказы).

- **Русские народные легенды и притчи.** Сост. А. Н. Афанасьев.
- **Басни Эзопа** (адаптированные пересказы).
- **Рейнольдс П.** «Точка» (современная притча в картинках).

Интернет-ресурсы:

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: school-collection.edu.ru
- Российская электронная школа: resh.edu.ru
- Федеральный перечень электронных образовательных ресурсов (Приказ Минпросвещения № 499 от 18.07.2024): edu.gov.ru
- Портал «Образование без границ» (МГППУ): mgppu.ru